



A0013

COMPOSIÇÃO ESTRUTURADA POR UMA ANÁLISE DA SINFONIA Nº 8 DE RALPH VAUGHAN WILLIAMS

Rodrigo Fratin Medina (Bolsista PIBIC/CNPq) e Prof. Dr. Claudiney Rodrigues Carrasco (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Este trabalho teve como objetivo compor uma peça orquestral empregando alguns recursos composicionais encontrados na sinfonia no. 8 de Ralph Vaughan Williams, uma das últimas obras da vida deste compositor da primeira metade do séc. XX. Como metodologia, uma análise da obra foi feita com o suporte teórico da bibliografia referente à área de orquestração e teoria musical. A peça tem, dentre os principais fatores, o uso de escalas pentatônicas, frequentes mudanças bruscas de clima, harmonias que caminham por intervalos de terça, influências do cantochão ao intercalar longos solos isolados com a massa sonora da orquestra, e uma orquestração pouco convencional no que confere ao emprego dos dobramentos das linhas musicais. Foram selecionados os aspectos mais marcantes da obra e colocados num plano de metas para direcionar o trabalho composicional. Como resultado, obtivemos uma peça orquestral original, que dentre os vários aspectos assimilados da obra de Williams, começa com um motivo que é uma variação do primeiro motivo da sinfonia no. 8 feita a partir de uma expansão intervalar. Além disto, fizemos uma análise comparativa com a finalidade de demonstrar com clareza os aspectos da obra de Williams que foram empregados na composição.

Composição musical - Orquestração - Ralph Vaughan Williams