

Programa Institucional de Bolsas
de Iniciação Científica

24 a 26 outubro de 2012

Pró-Reitoria de Pesquisa - Pibic/CNPq

Pró-Reitoria de Graduação - SAE/ Unicamp



A0007

DANÇA E CINEMA: A LINGUAGEM DA DANÇA EM DIÁLOGO COM O CINEASTA INGMAR BERGMAN

Natalia do Nascimento Fernandes (Bolsista SAE/UNICAMP) e Profa. Dra. Ângela de Azevedo Nolf (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Tomando como guia de estudos os conceitos do método de improvisação de Rudolf von Laban, pretendo, através do processo criativo de um espetáculo de dança contemporânea, estabelecer uma relação entre duas linguagens: a dança e o cinema. Para essa pesquisa, utilizarei como eixo principal a dimensão tempo-espaço nas teorias de Laban, trabalhando em paralelo com a obra do diretor sueco de cinema Ingmar Bergman. Utilizando essa relação como um estímulo para uma pesquisa que pretende transpor a dimensão tempo-espaço presente na obra de Bergman para um processo criativo em dança. Contudo, não deixarei de me envolver com o universo temático e estético do diretor na construção da dramaturgia corporal do espetáculo, e construirei a partir disso dispositivos para uma criação em dança.

Ingmar Bergman - Dança - Cinema