

Programa Institucional de Bolsas
de Iniciação Científica

24 a 26 outubro de 2012

Pró-Reitoria de Pesquisa - Pibic/CNPq
Pró-Reitoria de Graduação - SAE/ Unicamp



A0067

A SIGNIFICAÇÃO MUSICAL DO PONTO DE VISTA DOS OUVINTES: UM ESTUDO DE CASO NO AMBIENTE ESCOLAR

Guilherme Henrique Cardoso (Bolsista ProFIS/CNPq) e Prof. Dr. Jorge Luiz Schroeder (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

A música é uma das produções culturais que perpassam várias áreas de atividades para além do campo estritamente musical, que vão desde o laser, os vários meios de comunicação (rádio, TV, cinema, sistemas digitais etc.), várias das artes (teatro, dança, audiovisual etc.) até trabalhos mais específicos como a saúde (musicoterapia), esportes (nado sincronizado, ginástica geral etc.) e a área da educação. Parte-se do princípio que em todas essas áreas a música está sujeita a inúmeros modos distintos de considerá-la, abordá-la, até mesmo de manuseá-la ou produzi-la. Esta pesquisa faz parte de uma pesquisa maior: "Música e Cultura: processos de estabelecimento, circulação e apropriação de sentidos musicais" e visa contribuir para os diversos estudos que apontam a existência de várias maneiras de ouvir, entender e compreender música, investigando essa compreensão musical das pessoas de determinados ambientes, através da investigação sobre a forma como elas escutam música. A coleta de dados é realizada a partir de entrevistas semiestruturadas, que terão suas respostas discutidas, analisadas e organizadas para que se possa obter alguma informação sobre a existência, ou não, de um padrão de compreensão e apreciação para o ambiente de estudo em questão: O ambiente escolar.

Apropriação musical - Formas de escrita - Ambiente escolar