

Programa Institucional de Bolsas
de Iniciação Científica

24 a 26 outubro de 2012

Pró-Reitoria de Pesquisa - Pibic/CNPq

Pró-Reitoria de Graduação - SAE/ Unicamp



H0905

A PRESENÇA DE VOLTAIRE NO REPERTÓRIO DRAMÁTICO BRASILEIRO DURANTE A PRIMEIRA METADE DO SÉCULO XIX

Diogo Cezar Silva (Bolsista FAPESP) e Profa. Dra. Orna Messer Levin (Orientadora), Instituto de Estudos da Linguagem - IEL, UNICAMP

Essa proposta de pesquisa se insere no projeto de cooperação internacional “A Circulação Transatlântica de Impressos – a globalização da cultura no século XIX” que envolve pesquisadores de diversas instituições acadêmicas interessados em compreender a circulação de publicações impressas entre Portugal, França, Inglaterra e Brasil durante o longo século XIX (1789-1914). Dentre os escritores de maior circulação encontra-se François Marie Arouet. Voltaire, como é mais conhecido, cujas obras, publicadas inicialmente no século XVIII, continuaram a ser comercializadas e lidas no século XIX. As ideias filosóficas de Voltaire exerceram impacto em grande parte da elite intelectual brasileira. Mas, além de filósofo, Voltaire também foi dramaturgo. Suas peças teatrais foram encenadas diversas vezes no Brasil. Essa investigação procura observar a oferta de impressos do escritor no Brasil e as circunstâncias de representação de sua dramaturgia, além de conseguir indicar como suas ideias foram apropriadas por nossa produção cultural. Para tanto, são consultados catálogos de bibliotecas e de livreiros, anúncios em periódicos e jornais do Rio de Janeiro.

Voltaire - Teatro - Literatura