

Programa Institucional de Bolsas  
de Iniciação Científica

24 a 26 outubro de 2012

Pró-Reitoria de Pesquisa - Pibic/CNPq  
Pró-Reitoria de Graduação - SAE/ Unicamp



A0065

## **A SIGNIFICAÇÃO MUSICAL DO PONTO DE VISTA DOS OUVINTES: UM ESTUDO DE CASO NO AMBIENTE SOCIAL**

Cíntia da Silva Santos (Bolsista ProFIS/CNPq) e Prof. Dr. Jorge Luiz Schroeder (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Este projeto tem como objetivo investigar os vários modos de atribuição de sentido às músicas no cotidiano, considerando aspectos sócio-culturais e afetivos relacionados à percepção da música em um ambiente determinado. Ele faz parte de um estudo maior, denominado "Música e Cultura: processos de estabelecimento, circulação e apropriação dos sentidos musicais" ao qual pretende fornecer informações sobre os modos de escuta de músicas. Através de entrevistas semi-estruturadas realizadas no ambiente social (locais de grande movimentação de pessoas, como praças, espaços culturais, centros de consumo etc.), será possível criar um mapa que configure, ainda que superficialmente, os modos de atribuição e circulação de sentidos ligados ao gosto musical e às atividades sócio-culturais por meio das quais a importância da música se mostra presente. Pelas entrevistas pretende-se identificar como membros de um mesmo grupo ou pessoas pertencentes ao mesmo ambiente atribuem sentido e valores às músicas com as quais têm mais contato.

Apropriação musical - Formas de escuta - Música no cotidiano