

A0068

DANÇA E TEATRO: INTERSECÇÕES

Alessandro Vicente Marques dos Santos (Bolsista ProFIS/CNPq) e Profa. Dra. Marília Vieira Soares (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Este projeto visa dar noções básicas das linguagens cênicas – dança e teatro – com o objetivo de proporcionar ao estudante as bases prático-teóricas do gênero “Dança-Teatro” através do estudo das bordas rarefeitas entre um e outro, seus limites e possibilidades, comparando com as linguagens orientais tanto no estudo da Técnica Corporal quanto da expressiva nos Laboratórios do Grupo Ar Cênico e Grupo Pallavi (CNPq). Dando continuidade à pesquisa do Método Energético de Direção Teatral do Prof. Dr. Miroel Silveira e da Técnica Energética enfoca o estudo da poética do gesto e a expressividade no trabalho corporal específico da cintura escapular, ou seja, dos braços, mãos, pescoço e rosto incluindo o estudo da expressividade vocal, portanto, um estudo minucioso do gestual humano aplicado em um produto estético de dança-teatro. Para tanto, utilizaremos como base a Técnica Energética e os princípios técnicos da modalidade *abinaya* da dança indiana de estilo Odissi, cujo produto final será a montagem intitulada *Singularidades Nuas: Interfaces entre a Dança-Teatro e a dramaturgia de Nelson Rodrigues*, pelo Grupo Ar Cênico. Este projeto ganhou os prêmios: *Minc: Intercambio Cultural 2008 FICC (Fundo de Investimento a Cultura de Campinas) 2009*.

Dança indiana - Intersecção - Teatro