



H0836

## **POSSIBILIDADES DE AÇÃO DA EDUCAÇÃO FÍSICA COMO SUPORTE AO TRABALHO TEATRAL**

João Guilherme Egidio da Costa (Bolsista PIBIC/CNPq) e Prof. Dr. Odilon José Roble (Orientador), Faculdade de Educação Física - FEF, UNICAMP

Vários autores apontam o corpo como instrumento de trabalho do ator (BONFITTO, 2002; ROMANO, 2008), indicando trabalhos técnicos, expressivos e lúdicos como formas de preparação cênica. A Educação Física tem o corpo humano como objeto central de estudo e atuação. Entretanto, o cruzamento entre esses dois universos ainda é bastante incipiente. O protocolo da pesquisa consistiu em elaborar um roteiro de entrevistas a ser aplicado a atores com o intuito de diagnosticar suportes de preparação corporal que estes sujeitos anseiam. Com base nessas respostas, sugerimos uma matriz propositiva para atuação do professor de Educação Física. Apresentamos um quadro indicativo de possibilidades, averiguadas junto aos sujeitos da pesquisa e correspondentes às possibilidades profissionais do profissional da Educação Física. Evitamos, assim, o uso de um manual de técnicas pormenorizadas para aplicar aos atores, tal como um receituário de exercícios. Analisando as entrevistas, podemos notar um leque de possibilidades de intervenção da Educação Física, como um quadro de alongamentos, jogos lúdicos, dança ou práticas de conscientização corporal. Também notamos a compreensão dos atores em torno da idéia de que as práticas corporais não precisam ser repetitivas e extremamente sistematizadas, dando espaço à criatividade nesse processo.

Teatro - Educação física - Corpo