

Programa Institucional de Bolsas
de Iniciação Científica

24 a 26 outubro de 2012

Pró-Reitoria de Pesquisa - Pibic/CNPq

Pró-Reitoria de Graduação - SAE/ Unicamp



T1207

POR TRÁS DA CENA: ESTUDO DA EVOLUÇÃO DA CENOTECNIA NA ARQUITETURA DE TEATROS NO BRASIL

Renato Mariano Braga (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Núbia Bernardi (Orientadora),
Faculdade de Engenharia Civil, Arquitetura e Urbanismo - FEC, UNICAMP

A busca por metodologias e diretrizes de projetos de edifícios teatrais motivou essa pesquisa, que visou caracterizar as configurações de caixas cênicas, para diferentes tipologias de salas de espetáculos. Além dessa necessidade de se obter conhecimento técnico para a elaboração de uma caixa cênica, considerando o maquinário envolvido de forma mais abrangente, buscou-se também traçar uma linha evolutiva desses elementos em teatros brasileiros. Foram estudados edifícios teatrais representativos de três períodos distintos na história: o teatro monumental (com elementos trazidos da Europa desde o século XVI); o teatro moderno (com recursos e técnicas da cultura teatral alemã do século XX) e o teatro contemporâneo (que incorpora elementos da dinâmica de encenação e multifuncionalidade atuais). Elementos do maquinário cenotécnico foram estudados e analisados com a finalidade de sintetizar os princípios representativos de cada uma das três épocas escolhidas. Também foram realizadas visitas técnicas utilizando-se o procedimento de Walkthrough, uma ferramenta utilizada em avaliação pós-ocupação. Obteve-se, por fim, etapas do processo evolutivo da caixa cênica, com ênfase no maquinário cenotécnico encontrado nos teatros brasileiros.

Caixa cênica - Cenotecnia - Arquitetura de teatro