

Programa Institucional de Bolsas
de Iniciação Científica

24 a 26 outubro de 2012

Pró-Reitoria de Pesquisa - Pibic/CNPq
Pró-Reitoria de Graduação - SAE/ Unicamp



A0057

SIMBOLISMO DO EDIFÍCIO TEATRAL GREGO

Felipe Denardi (Bolsista SAE/UNICAMP) e Prof. Dr. Roberto Peixoto Mallet (Orientador),
Instituto de Artes - IA, UNICAMP

O motivo e objetivo último desta pesquisa é a redescoberta do papel genuíno do artista e da maneira de ser do discurso poético no mundo contemporâneo. Como ponto de partida, escolhemos o edifício do teatro grego, manifestação colossal da importância da poesia na vida do povo grego antigo. Mas, antes, sentimos a necessidade de nos preparar para este estudo, de treinar o olhar, de nos colocarmos numa posição mais abrangente em relação à antiguidade do que as hipóteses da modernidade. Por isso, previmos o estudo de simbolismo, que seria uma recuperação da atitude de espírito e da abrangência com que vê o mundo o próprio homem antigo, capaz de entender as formas, compreender o mundo através das próprias coisas e dos objetos de sua cultura, as obras de arte. E, assim, olhar para suas obras tentando estar no seu mesmo ponto de vista, recuperando o método profundo e básico de qualquer estudo. Em seguida, o retorno ao objeto nos revela o prédio teatral como uma matriz de relações que compõe a vida grega: com o mundo natural, entre os homens, e com o divino. Assim, nossas conclusões apontam para o discurso poético como radical manifestação da vida daquele povo, e clareiam o papel do artista contemporâneo, no tocante à recuperação do próprio simbolismo.

Simbolismo - Teatro grego - Edifício teatral