



A0027

### **BALADA PARA AS FLORES DE E. VILLANI-CORTES: UMA ABORDAGEM INTERPRETATIVA**

Júlio Rovigatti do Prado (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Helena Jank (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Neste projeto fizemos uma análise interpretativa da peça para piano solo intitulada “Balada para as Flores” de E. Villani-Côrtes (1930), compositor mineiro que a partir dos anos 60 fez sua carreira na cidade de São Paulo, atuando como músico popular até transferir-se para o setor erudito. Metodologicamente, este trabalho partiu do estudo da peça ao piano, a partir do qual desenvolvemos a fundamentação teórica para uma reflexão sobre a interpretação musical. Foi feita a digitalização e revisão da peça utilizando o software FINALE® 2007. Na análise formal, observamos os elementos estruturais e concluímos que a peça está estruturada em forma ternária: A-B-A. Além disso, elaboramos um questionário que foi submetido em entrevista ao compositor, no qual buscamos esclarecimentos sobre o processo composicional, a forma e a elementos extra-musicais que contribuíram para o resultado final da peça. Na entrevista, que ocorreu no dia 02 de Março de 2010 em sua residência, o compositor respondeu generosamente ao questionário, além de se dispor a ouvir a nossa interpretação da obra. Em seguida o próprio compositor executou a peça e pudemos então discutir as diversas possibilidades de interpretação. A avaliação do compositor sobre nossa interpretação foi elogiosa, ao afirmar: “a melhor interpretação da Balada para as Flores”. Concluímos que foi muito importante o trabalho de fundamentação teórica aliado à prática do instrumento, além do contato com o compositor, para desenvolvermos uma interpretação mais coerente e fundamentada.

Edmundo Villani-Cortes - Interpretação musical - Obras para piano