



A0024

CABOCLO E OGUM”- UM ESTUDO COMPARATIVO ENTRE AS RELIGIÕES DA UMBANDA E DO CANDOMBLÉ NO BRASIL

Amanda Justamante Handel Schmitz (Bolsista SAE/UNICAMP) e Profa. Dra. Gracia Maria Navarro (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

As religiões do Candomblé e da Umbanda cultuam orixás/entidades através de ações rituais, nas quais, pelo fenômeno da incorporação, o corpo do iniciado é o principal veículo de comunhão entre os homens e os deuses, o profano e o sagrado. No Candomblé, a construção dinâmica dos orixás cultuados – quando manifestados no corpo do iniciado - tem maior relação com a dança, e na Umbanda, com o teatro. Desta maneira, este estudo começa com a observação da construção dinâmica do orixá Ogum no Candomblé e da entidade Caboclo na Umbanda. Posteriormente, tomará a ação ritual da Umbanda e da entidade Caboclo como referência para a realização de uma reflexão comparativa com a construção da personagem teatral e a realização do evento cênico. Esta pesquisa alia, em seus procedimentos metodológicos, pesquisa bibliográfica, iconográfica e trabalho de campo. Este projeto foi contemplado pelo SAE/UNICAMP em abril de 2010, fazendo com que eu tivesse interesse em dar continuidade e conclusão à minha pesquisa, enviando neste ano um novo projeto intitulado: “O CABOCLO: Em busca da teatralidade no ritual da Umbanda”.

Teatro - Ritual - Umbanda