



H0766

**ESTUDO DAS PERSONAGENS DA PEÇA “O PÁSSARO AZUL”, DE MAURICE MAETERLINCK**

Vanessa Cristina Petrongari (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Suzi Frankl Sperber (Orientadora), Instituto de Estudos da Linguagem - IEL, UNICAMP

Esta pesquisa propõe-se a realizar um estudo mais aprofundado da peça “O Pássaro Azul”, de Maurice Maeterlinck, especificamente de seus personagens e episódios, tendo como bibliografia principal os estudos de Vladimir Propp (1997) a respeito das raízes históricas de contos maravilhosos, em que o autor relaciona os motivos por ele registrados em rituais de iniciação de algumas nações primitivas e do livro de Bruno Bettelheim (2007), que pensa o conto de fadas relacionando-o aos aspectos conflitantes do indivíduo em seu processo de amadurecimento. Os objetivos seriam estabelecer possíveis paralelos entre a peça em questão e os motivos trazidos pela bibliografia de suporte, sejam eles próximos aos contos de fadas ou relacionados ao amadurecimento psicológico da personagem principal. Utilizamos a seguinte metodologia: no primeiro semestre de pesquisa fizemos a descrição e estudo das personagens apoiados nos estudos de Propp; no segundo, o foco foi a descrição e estudo dos episódios da peça, levando em consideração principalmente os estudos de Bettelheim. Podemos concluir, previamente, que a peça retoma muitos motivos de contos de fadas. Ela estabelece, igualmente, uma trajetória de desenvolvimento e amadurecimento psicológico, descrito por Bettelheim. Estes foram trabalhados e adaptados graças a influências do contexto de produção da obra e elementos trazidos pela biografia do autor. Deverá ser feita uma aproximação com temas do Romantismo que, segundo o livro *Romantismo Uma questão alemã*, de Rüdiger Safranski, persistiu mesmo ao longo do séc. XX.

Personagens - Contos maravilhosos - Pássaro azul