



A0032

PSICOACÚSTICA E EXPECTATIVA NO PROCESSO DE ESCUTA MUSICAL

Bernardo Aguiar de Souza Penha (Bolsista PIBIC/CNPq) e Prof. Dr. Jônatas Manzolli (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Trata-se de um estudo sobre o processo da escuta musical, tendo como suporte teórico a *psicoacústica*, a qual possui uma abordagem física e fisiológica da audição; a *teoria de Leonard Meyer*, a qual discute a questão da significação musical, e a *psicologia da expectativa de David Huron*, que explica como o mecanismo cognitivo das expectativas influencia na geração de reações emocionais a estímulos musicais. A principal idéia pesquisada é que a relação entre o significado musical e a geração de expectativas está no fato de que essa significação surge a partir da dualidade entre o levantamento de hipóteses e a verificação da veracidade por meio do desenrolar dos acontecimentos. O objetivo desta pesquisa foi estudar a escuta musical e seu funcionamento, para tal, foi feito um trabalho de revisão bibliográfica detalhada sobre os fundamentos teóricos, e a partir disso, com o desenvolvimento do conhecimento sobre o assunto, foi levantada como resultado uma hipótese experimental e também desenhado um procedimento para coleta de dados. A intenção é dar prosseguimento à pesquisa com enfoque na experimentação para poder comprovar tal formulação hipotética.

Expectativa - Música - Cognição