



A0064

CANTAROLANDO A POESIA DA VOZ: A CANÇÃO POPULAR BRASILEIRA ENCONTRANDO UMA VOZ TEATRAL

Suzana Carneiro Thomaz da Silva (Bolsista FAPESP) e Profa. Dra. Sara Pereira Lopes (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Este projeto tem por intuito complementar a pesquisa anterior “Do Canto Popular à Fala Poética” realizada em 2009 com uma pesquisa de cunho prático sobre o material recolhido no projeto anterior. Pretende-se realizar, por meio de um grupo de pesquisa, uma prática que permeie as várias funções que a canção e a música podem exercer em relação à expressão vocal do ator, em detrimento do fluxo da voz falada cotidianamente. Partindo da idéia de que o canto surge da fala, criando para ela novos recursos de linguagem, podemos chegar ao caminho inverso em que a fala ressurgir do canto, agora com novos sentidos, novas formas e com uma atenção especial à composição estética de sua oralidade. Esta “nova voz falada”, inculcada de uma poética vocal, transmite mais que a simples voz cotidiana: ela comunica-se teatralmente. Portanto deixa de ser descartável e pode tornar-se arte. O tema da pesquisa requer um reconhecimento corporal, concreto e vivo de tais conceitos para que seja funcional no que se pretende. Mais uma vez o trabalho prático se faz necessário para possibilitar a investigação concreta de uma teoria em que não se encontra, na maioria das vezes, referências ao trabalho técnico do ator ou ao fazer teatral em si. Esta pesquisa integra o projeto “Ator e Texto em Construção Poética”, coordenado pelas Prof^{as}. Dr^{as}. Verônica Fabrini e Sara Lopes junto ao Grupo Interdisciplinar de Estudo e Pesquisa em Expressão e Representação do Instituto de Artes – Unicamp.

Canção popular - Canção brasileira - Vozalidade Poética