



A0030

A TRADIÇÃO DO CONGADO DE POÇOS DE CALDAS - MG NO PROCESSO DE CRIAÇÃO EM DANÇA

Raquel Machado Pereira (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Inaicyr Falcão dos Santos (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Esta pesquisa teve como foco a Dança do Brasil, consistiu no estudo acerca dos aspectos da dança, do canto, dos símbolos e signos acerca do Congado na Festa de São Benedito em Poços de Caldas – MG. A importância desta pesquisa residiu na necessidade de dar valor ao saber local e dar ouvidos a esta sabedoria, conhecendo a nossa cultura, nossa herança, as tradições, fortalecendo nossa identidade e valorizando a diversidade. Através desta perspectiva, o assunto foi estudado com o objetivo de possibilitar à abertura de um corpo criativo que articulasse as matrizes corporais, a memória, a expressividade, de forma a dialogar a tradição e a contemporaneidade. A criação coreográfica da pesquisa teve como base, a proposta desenvolvida por Inaicyr Falcão dos Santos, *Corpo e Ancestralidade*, na qual a criação artística na dança atua como decodificação e síntese dos elementos apreendidos e vivenciados com a tradição cultural dos povos. As transformações das vivências corporais se deram através dos laboratórios coreográficos, onde se buscou a releitura estética, em uma coreografia, absorvendo sentidos para articular com as temáticas atuais de processos criativos em dança contemporânea.

Danças do Brasil - Congada mineira - Processo de criação