



A0033

ESTUDO DAS IMPLICAÇÕES DE UMA ESTÉTICA IMPRESSIONISTA OBSERVADA EM OBRA DE CLAUDE DEBUSSY PARA UMA CONSTRUÇÃO COREOGRÁFICA

Ana Carolina Araújo Mendes (Bolsista PIBIC/CNPq) e Prof. Dr. Jorge Luiz Schroeder (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

A pesquisa visou estudar a relação da dança com a música a partir de uma composição coreográfica original feita sobre uma peça musical escolhida do repertório de Claude Debussy. Foram investigadas algumas possibilidades de pontos de contato entre obras de Claude Debussy com a dança, além de vasta escuta das obras deste compositor. Procuramos desenvolver uma reflexão sobre o caráter interdisciplinar de tal criação, isto porque a escolha de uma peça de Debussy remete a uma estética presente nas artes visuais, o impressionismo, que inevitavelmente influencia as possibilidades de movimentos a serem elaborados e no conteúdo simbólico da composição. O processo de análise da música forneceu informações para a criação e construção da coreografia. A composição coreográfica partiu das impressões pessoais da pesquisadora-coreógrafa e, por sua vez, estas impressões foram frutos da pesquisa sobre o estímulo impressionista da obra musical de Claude Debussy. Houve, também, uma reflexão sobre quais seriam as implicações desta estética na construção de cada movimento, ou seja, como uma música dita impressionista pode influenciar no processo de criação coreográfica como um todo, percebendo principalmente qual a influência observável no produto coreográfico final.

Construção coreográfica - Estética impressionista - Relação música e dança