



A0060

O USO DA VOZ COMO INSTRUMENTO POR MILTON NASCIMENTO NA DÉCADA DE 70

Luísa Nemesio Toller Motta (Bolsista SAE/UNICAMP) e Profa. Dra. Regina Machado (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Esta pesquisa busca a compreensão de uma nova estética desenvolvida através do canto pelo compositor e cantor Milton Nascimento no campo da canção popular brasileira. O estudo foi realizado através de análises musicais que dão prioridade ao comportamento vocal, partindo da escuta de gravações realizadas entre os anos 1970 e 1980, quando acreditamos que o cantor atinge sua maturidade vocal. Com base na semiótica da canção desenvolvida por Luiz Tatit e nos parâmetros de análise vocal estabelecidos por Regina Machado, foram escolhidas seis canções para uma observação mais profunda. Assim, fez-se necessário ouvir as influências musicais de Milton e identificar elementos que possibilitaram a inovação de seu canto. As análises seguem uma organização em níveis estruturais, ou seja, partem da relação melodia-letra para avaliar o arranjo dado à composição e, por fim, a inserção da voz. Como exemplo de características encontradas neste comportamento vocal, pode-se destacar o uso de diferentes registros e emissões, resultando em timbres peculiares, ou seja, elementos marcantes no trabalho de Milton e de grande relevância para a história da música popular no Brasil.

Milton Nascimento - Clube da esquina - Comportamento vocal