



A0006

NATIVE DANCER – A INTERAÇÃO DE WAYNE SHORTER COM MILTON NASCIMENTO

Vinicius Moreira Corilow (Bolsista FAPESP) e Prof. Dr. Antônio Rafael Carvalho dos Santos (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

O “Clube da Esquina” foi um grupo de músicos e amigos formado em Belo Horizonte na década de 60, centralizado na figura de Milton Nascimento e do qual fazem parte alguns artistas consagrados como Toninho Horta, Wagner Tiso e Lô Borges. Assim como os músicos da Bossa Nova, esse “Clube” também manteve e mantém até hoje uma relação com os jazzistas norte-americanos, haja vista o último disco de Milton Nascimento “Pietá”, lançado em 2002, no qual ele grava a música “Cantaloupe Island” juntamente com o autor da música Herbie Hancock, e também com outro jazzista importante, Pat Metheny. Para podermos entender melhor como ocorre essa relação, chegamos ao disco que se mostra como marco importante; o álbum “Native Dancer” de Wayne Shorter, que conta com a presença marcante de Milton, além de outros músicos do jazz e do “Clube”. Através da audição, transcrição e análise das músicas do álbum “Native Dancer”, buscamos extrair informações que revelassem qual foi a relação de Wayne Shorter com a música da peça central do “Clube da Esquina”, Milton Nascimento.

Milton Nascimento - Clube da esquina - Wayne Shorter