



A0062

O QUE OS OLHOS VÊEM, O CORAÇÃO SENTE! O TRABALHO DO ATOR DO ESPETÁCULO CIRCENSE À CENA TEATRAL

Fernanda Jannuzzelli Duarte (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Sara Pereira Lopes (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

O projeto desenvolveu uma pesquisa a respeito das formas de interpretação ligadas ao Circo-Teatro. A frente teórica proporcionou um panorama sobre questões ligadas à temática circense, que são de fundamental importância para se entender as condições nas quais o Circo-Teatro emergiu e se desenvolveu. Para isso, foi utilizada uma bibliografia que continha tanto um olhar artístico, quanto antropológico sobre o tema. A frente prática completou a pesquisa, já que trata-se do estudo de um método de interpretação. Foram realizadas pesquisas de campo, através de entrevistas com artistas circenses e houve a criação de um Grupo de Estudo, aliado a um grupo de pesquisa teatral já existente e do qual faço parte como atriz-pesquisadora, *A Academia de Palhaços*, que contou com a orientação do ator e diretor Fernando Neves, um dos maiores pesquisadores sobre o Circo-Teatro no Brasil. A pesquisa sobre esse gênero teatral, que atingiu seu apogeu no século passado, teve por objetivo não um olhar saudosista para o circo do início do século XX, e sim uma revitalização da forma de interpretar do artista popular. Com esta pesquisa desenvolvi um estudo que trata desta estética e direcionei o meu olhar para os mecanismos e técnicas dessa linguagem que ao entrar em contato com as técnicas mais “convencionais” utilizadas no trabalho do ator fazem emergir uma nova perspectiva sobre a cena e o espetáculo teatral.

Circo-teatro - Interpretação - Melodrama