



H0667

### **FOTO(DES)MONTAR TEMPOS E PADRÕES DA DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA**

Fernanda Cristina Martins Pestana (Bolsista PIBIC/CNPq), Susana Oliveira Dias e Prof. Dr. Wenceslao Machado de Oliveira Junior (Orientador), Faculdade de Educação - FE, UNICAMP

Entre fotos e montagens, sulcos estreitos proliferam o imaginário. Criaturas ganham vida, ambientes nunca vistos se tornam existentes, passado e futuro se proliferam em lances. Imagens digitais que captam das biotecnologias suas investidas: clones, mutações, recombinações em cores, corpos, seres, texturas. O computador, o software de edição como um laboratório clínico. O design como experimentação de tempos, espaços, sentidos. Imagens que propõem uma divulgação da ciência às margens das mídias *maiores*, livres de uma ótica convencional, estabelecendo-se em território *menor* de exploração e criação. Um educar por entre imagens, na mescla entre ciências e artes, em um espaço alheio de divulgação, que chega ao público como um convite ao (des)conhecer. Um conjunto de superfícies que propõem um *quase* jogo entre ciências, vida e futuro. Um jogo – “bios-tecnos-dados”, criado por artistas e alunos vinculados ao Labjor e à FE da Unicamp – que propõe que cada lance invente suas regras, gerador de fluxos em movimento, que investe em afirmar a potência da imagem digital e do design gráfico como um recurso resistente à *educação maior*, e ampliar o pensamento sobre a interferência desta nova cultura digital na divulgação da ciência, já que pode dar existência à imaginação, ao futuro no entre-imagens gestado nestas miradas *menores*.

Imagens - Educação - Ciência