



A0056

HENRI MATISSE: UM ESTUDO COREOGRÁFICO

Beatriz Mentone Nogueira (Bolsista FAPESP) e Profa. Dra. Marília Vieira Soares (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

O trabalho visa ao desenvolvimento de uma pesquisa teórico/prática em dança, por meio da experiência de composição de uma coreografia. O estímulo para o estudo coreográfico são pinturas do artista francês Henri Matisse (1869-1954), recolhidas em fontes imagéticas, selecionadas e interpretadas com base em textos analíticos sobre a obra do pintor. Para a tradução em movimentos expressivos dos elementos de forma e conteúdo apreendidos das pinturas, foram realizados laboratórios de improvisação e composição inspirados e fundamentados pela pesquisa teórica. O treinamento corporal se deu pela apropriação dos princípios e exercícios da Técnica Energética, que propõe um caminho alternativo de preparação do corpo para as experiências criativas e expressivas. A síntese e o tratamento do material desenvolvido na pesquisa tem como resultado um produto cênico, acompanhado de material escrito e imagético contendo a descrição e a análise do processo vivenciado.

Composição coreográfica - Henri Matisse - Técnica energética