



A0055

MITOS E DANÇAS DA ÍNDIA: UMA RE-CRIAÇÃO

Bárbara de Paula Souza Malavoglia (Bolsista FAPESP) e Profa. Dra. Marília Vieira Soares (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Este projeto consiste na interpretação um mito indiano numa dança contemporânea, através dos princípios expressivos da dança indiana denominados *Abhinaya*. Foi escolhido o episódio da partida de dados, dentro do épico indiano “*Mahabharata*”, e então foram realizados estudos para a compreensão das personagens e do mito narrado, analisando a simbologia e as significações da história. Além disso, foi aprofundado o estudo dos princípios da dança clássica indiana no aspecto ligado à interpretação dos mitos, o *Abhinaya*. Este se divide basicamente em quatro eixos: gestos e expressões faciais, voz, figurino e cenário, sentimentos e *background* psicológico da personagem. Depois de seis meses de estudo teórico iniciou-se a parte prática: a criação de um espetáculo de dança com a colaboração de um músico e de uma artista visual, recontando a história através dos princípios expressivos do *Abhinaya* de uma forma contemporânea.

Dança indiana - Mitologia - Criação