



A0065

ESTUDOS CÊNICOS COM CANTORES ERUDITOS NO ÓPERA ESTÚDIO

Veridiana Christina Benassi Werke (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Vania Sanches Pajares (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

O trabalho de um cantor erudito em uma ópera, ao apresentar-se no palco, é transmitir à platéia da melhor forma possível a história que está sendo contada e proporcionar o entendimento dessa, mesmo que seja em uma língua diferente da língua do público. Porém, nem sempre os cantores tem as ferramentas necessárias para realizar com êxito seu trabalho. Esse projeto vem ao encontro dessa necessidade ao trabalhar com a instrumentalização cênica do cantor erudito a fim de aperfeiçoar sua interpretação nos palcos e desenvolver um método de trabalho que possa ser aplicado de forma geral a esses cantores. Para tal, esse trabalho é desenvolvido através de um estudo prático com nove alunos de canto erudito da disciplina de Ópera estúdio do curso de música da Unicamp, e parte da construção de um corpo cênico, diferente do cotidiano, que levará à criação dos personagens e das cenas da ópera trabalhada nesse projeto, "Le Comte Ory" de Gioachino Rossini. O método de pesquisa é desenvolvido a partir de exercícios de aquecimento corporal e de exercícios de concentração, passando então para os laboratórios teatrais para a construção dos personagens e elaboração das cenas para, enfim, chegar ao aperfeiçoamento da interpretação dos cantores e à apresentação final da ópera.

Ópera - Cantores - Laboratório