



T1009

ANÁLISE DOS PERSPECTÓGRAFOS DE BRUNELLESCHI, ALBERTI E DÜRER PARA O DESENVOLVIMENTO DE ANÁGLIFOS E DE UM PERSPECTÓGRAFO DIDÁTICO

Roberto Hirota Mori (Bolsista PIBIC/CNPq) e Prof. Dr. Daniel de Carvalho Moreira (Orientador), Faculdade de Engenharia Civil, Arquitetura e Urbanismo - FEC, UNICAMP

A pesquisa desenvolvida estudou os aparelhos de perspectiva utilizados por Dürer, Alberti e Brunelleschi, artistas renascentistas do séc. XV, com o intuito de entender as relações destes aparelhos com os conceitos da perspectiva aplicada na representação dos objetos no espaço. Para isso, foi desenvolvido e construído um perspectógrafo didático para a apresentação destes conceitos. Outro objetivo foi analisar o comportamento destes aparelhos na aplicação da Estereoscopia, ou seja, visualização de um objeto a partir de dois pontos de observação com a utilização da técnica de anáglifos (visualização em duas cores) para a representação gráfica. O projeto foi dividido em três etapas. Primeiro, realizou-se um levantamento bibliográfico sobre os perspectógrafos utilizados no Renascimento para que na segunda etapa fosse confeccionado o aparelho didático. A última etapa foi a experimentação e aplicação deste aparelho na análise das propriedades da Estereoscopia e do processo de perspectivização. O resultado obtido consistiu na confecção deste perspectógrafo didático para a construção de vários métodos de perspectiva, além de permitir a inclinação do plano de projeção do aparelho para que haja mais possibilidades de experimentações.

Perspectiva - Perspectógrafo - Anáglifo