



A0020

RELAÇÕES COLETIVA E INDIVIDUAL DE APROPRIAÇÃO DA IMAGEM FOTOGRÁFICA EM “TEMPO DE GUERRA” E “RETRATOS DE UMA OBSESSÃO”

Priscila Souza de Oliveira (Bolsista CAPES - FIPSE) e Prof. Dr. Fernando Cury de Tacca (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

A presente pesquisa aborda as relações coletiva e individual estabelecidas com a fotografia, analisando tal relação no âmbito da apropriação da imagem fotográfica e discorrendo quanto à natureza e presença do fotográfico em “Tempo de Guerra” (*Lés Carabiniers*) de Jean-Luc Godard (1963), e “Retratos de uma Obsessão” (*One Hour Photo*) de Mark Romanek (2002); refletindo sobre conceitos imagéticos e estabelecendo paralelos entre os filmes propostos. A metodologia consistiu no levantamento, na revisão e sistematização bibliográfica e filmográfica, além *decupagem* dos filmes analisados. Assim, observou-se que as interpretações subjetivas trazem em si traços da sociedade na qual o sujeito está inserido; uma vez que, em uma mesma sociedade nos relacionamos e apropriamos das imagens de formas distintas. Portanto, além da importância do referente na fotografia, refletiu-se também qual o sentido desse referente na sociedade na qual o indivíduo está inserido e como esse sentido vai se expressar na subjetividade desse indivíduo; pensando a representação imagética e a potência da imagem.
Fotografia - Sociedade - Apropriação da imagem