



H0795

### **MEMÓRIA E PERCEÇÃO FOTOGRÁFICA: FOTÓGRAFOS DA CIDADE DE SÃO PAULO NAS DÉCADAS DE 1950 E 1960**

Luísa Victória Pessoa de Oliveira (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Heloísa André Pontes (Orientadora), Instituto de Filosofia e Ciências Humanas - IFCH, UNICAMP

Carl Schorske defendeu em *Viena fin-de-siècle* a ideia de que os produtos culturais podem e devem ser analisados cruzando-se duas linhas: sincrônica (relativa à simultaneidade com outras expressões culturais) e diacrônica (atenta à historicidade particular desses produtos). Neste trabalho demos ênfase a uma terceira linha que dialoga com as duas anteriores: a trajetória dos indivíduos enquanto autores de produtos culturais. Tratamos, assim, da trajetória do fotógrafo Hans Gunter Flieg, com foco no período que compreende as décadas de 1950-1960, na cidade de São Paulo. As imagens produzidas pelo fotógrafo são eloqüentes na demonstração da relação de interdependência entre a cidade, em intenso processo de metropolização, e a produção cultural. Desta maneira, assim como as fotografias de Hans Gunter Flieg foram influenciadas pelas rápidas transformações sociais e simbólicas pelas quais passava a cidade de São Paulo, as imagens produzidas por ele foram também importantes na construção da imagem de progresso paulistano. Elas constituem um repertório visual fascinante no qual se materializam experiências sociais, itinerários profissionais e dimensões simbólicas da cultura da época.

Fotografia - Memória - São Paulo