



H0745

**O TEATRO AMADOR NAS CRÍTICAS DE ARTUR AZEVEDO (1901 A 1908)**

Julia Alves Coutinho (Bolsista SAE/UNICAMP) e Profa. Dra. Orna Messer Levin (Orientadora), Instituto de Estudos da Linguagem - IEL, UNICAMP

Este projeto deu continuidade ao projeto “Artur Azevedo e o teatro amador”, contemplado com Bolsa de Iniciação Científica SAE/Unicamp entre julho de 2008 e junho de 2009. O primeiro projeto tinha como objetivo o estudo da presença e atuação dos grupos de teatro amadores a partir das crônicas teatrais de Artur Azevedo publicadas no jornal “A Notícia”, sob o título de *O Teatro*, entre os anos de 1894 e 1900. A proposta inicial continuou a ser desenvolvida nas crônicas publicadas entre os anos de 1901 e 1908 no mesmo folhetim. Desta forma o estudo contemplou todo o período no qual as crônicas foram publicadas. Foram abordados nesse estudo os principais fatos referentes ao teatro amador tratados por Artur Azevedo nas crônicas do período estudado, entre eles o panorama traçado pelo autor sobre a presença do teatro na legislação brasileira durante o século XIX, que em diversos pontos abordou a existência do teatro amador. Além disso, foram ressaltados pelo estudo os percursos de duas artistas amadoras, Itália Fausta e Guilhermina Rocha, que decidiram seguir carreira profissional no teatro, acompanhados pelo folhetim de Azevedo.

Artur Azevedo - Crônicas - Teatro amador