



A0035

OS MÉTODOS DE GUITARRA APLICADOS POR PROFESSORES DE CONSERVATÓRIOS, ESCOLAS DE MÚSICA E PROFESSORES PARTICULARES: UMA ANÁLISE COMPARATIVA

José Tadeu Dutra Zafani (Bolsista SAE/UNICAMP) e Prof. Dr. Jorge Luiz Schroeder (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Neste trabalho investigou-se se o grau de independência dos métodos de ensino da guitarra em relação aos métodos de ensino de violão, levando em conta ainda se essa relação corresponde ou não ao grau de emancipação da linguagem guitarrística em relação à linguagem violonística. Para esse fim, foi desenvolvido um roteiro para entrevistas o qual foi aplicado a professores de guitarra de conservatórios, de escolas de música e a professores particulares, a fim de determinar o perfil do professor entrevistado, sua forma de pensar o ensino do instrumento e as estratégias utilizadas por eles em sala de aula, concentrando interesses, principalmente, na formação musical e atuação profissional na área artística e no ensino. . Entre os assuntos mais abordados pelos professores que evidenciam, de certa maneira, um certo grau de independência do ensino de guitarra em relação ao violão estão: violão: um instrumento concertista; guitarra: um instrumento estilisticamente eclético; mão direita: a principal diferença entre o ensino de violão e de guitarra; mão esquerda: formas de articulação; sonoridade : acústico x elétrico; repertório; a cultura de se aprender tocar violão antes da guitarra; professores que iniciaram com o violão x padronização do ensino; a dificuldade dos professores em ensinar certos conteúdos e a influência da internet no ensino de guitarra.

Métodos de guitarra - Ensino - Linguagem musical