



H0798

VISÕES DA HISTÓRIA NA LITERATURA PÓS-COLONIAL INDIANA

Alexandre Isaac Siqueira (Bolsista PIBIC/CNPq) e Prof. Dr. John Manuel Monteiro (Orientador), Instituto de Filosofia e Ciências Humanas - IFCH, UNICAMP

A pesquisa teve como meta apresentar e discutir a construção da história nos romances pós-coloniais de língua inglesa escritos por indianos. A obra escolhida como ponto de partida foi *Os Filhos da Meia Noite* de Salman Rushdie para entender como um escritor de família muçulmana nascido na Índia, que viveu grande parte da sua vida na Inglaterra, escreve na língua dos colonizadores sobre a história de seu país natal. E como através da escrita em inglês subverte a história oficial indiana, denuncia acontecimentos históricos, faz reflexões e críticas a respeito da construção da nação indiana no processo de descolonização. Para o aprofundamento da análise, primeiramente foram necessárias algumas discussões teóricas, como o desenvolvimento de conceitos da crítica pós-colonial. Foram discutidas as relações que permeiam o discurso histórico e a literatura: como é construída a história em manifestações artísticas criadas na fronteira entre culturas, entre colonizados e colonizadores mesmo com o fim do colonialismo. Fundamental também foi o debate da compreensão da literatura como fonte, objeto da pesquisa e ao mesmo tempo produtora de conhecimento histórico. Portanto, a História se apresenta nessa literatura como mais que meros acontecimentos de pano de fundo, mas como agente de subversão para contestar discursos hegemônicos que excluem e oprimem.

Pós-colonialismo - História - Literatura