



A0018

A LINGUAGEM SINGULAR DE BILL STEWART NA BATERIA

Raphael Marcondes da Silva Gonçalves (Bolsista FAPESP) e Prof. Dr. Fernando Augusto de Almeida Hashimoto (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

O baterista Bill Stewart possui um estilo de tocar bastante peculiar na maneira de improvisar e de acompanhar na bateria. O foco no desenvolvimento melódico e uso da polirritmia são suas marcas registradas. Stewart despontou no cenário musical na década de 80, é reconhecido por importantes músicos de jazz da atualidade e já acompanhou grandes nomes da música norte-americana como Maceo Parker, James Brown, John Scofield, Pat Metheny, Jimmy Hall, Michael Brecker, Joe Lovano, Dave Holland, entre outros. O presente projeto de pesquisa tem por finalidade analisar cinco músicas do CD Think Before You Think, primeiro álbum de Stewart como líder, são elas: When You're Smiling (Joe Goodwin, Larry Shay, Mark Fisher), Deed - Lee Yah (Mark Cohen), Think Before You Think (Bill Stewart), Dewey Said (Joe Lovano), e Little Niles (Randy Weston). Será feito um estudo do vocabulário musical de Bill Stewart, procurando identificar aspectos de sua técnica e fraseado, apontando elementos característicos da sua abordagem na bateria, usando como referência metodológica de transcrição e análise os livros The Art of Bop Drumming e Beyond Bop Drumming, desenvolvidos pelo baterista norte-americano John Riley.

Bateria - Jazz - Bill Stewart