



A0059

VÍDEO DANÇA - UM RECURSO DA PÓS MODERNIDADE NA DANÇA

Marissel Marques (Bolsista SAE/UNICAMP) e Prof. Dr. Paulo Bastos Martins (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Breve descrição do estudo: A reflexão sobre a dança no Brasil dentro de um contexto multi midiático propõe uma série de questões sobre os limites do 'Vídeo dança'. A dramaturgia precisa sofrer um deslocamento na sua composição para a linguagem audiovisual, veículo para a expressão, incorrendo em novos problemas de representação, esbarrando nas certezas epistemológicas sobre a arte do corpo e exigindo reformulação sobre conceitos estéticos.

Objetivos e metodologia: O objetivo inicial foi levantar e avaliar o nicho apresentado na internet que se autoneia 'Vídeo dança', selecionamos dois trabalhos, um acadêmico, outro de produção independente; após, descrevemos os vídeos e criamos uma crítica. O objetivo final foi criar dois ensaios audiovisuais. **Resultados:** Tivemos como resultado dois ensaios em dança vídeo: ROMA e Ariadne. **Conclusões:** As interfaces da dança modificam e atualizam a arte corporal inserida na pós-modernidade. O reverberar de outras áreas de conhecimento intrínseco à academia, onde o saber justifica a forma e a intenção da experimentação, direciona a arte acadêmica a um saber epistemológico. O aprofundamento nos campos teóricos sofisticam a linguagem da dança. A dança é pensada e questionada como arte que interfere e interage com as outras áreas de conhecimento como forma de atualização e formação de novos conhecimentos ao seu legado.

Vídeo dança - Vídeo artes - Dança