



A0026

**A QUESTÃO DO AFETO NO MÉTODO BAILARINO-PESQUISADOR-INTERPRÉTE (BPI) A PARTIR DE PESQUISA DE CAMPO NO VALE DO JEQUITINHONHA**

Mariana Floriano (Bolsista FAPESP) e Profa. Dra. Graziela Estela Fonseca Rodrigues (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Neste projeto, destacamos o eixo *Co-habitar com a Fonte*, que integra o Método Bailarino-Pesquisador-Intérprete (BPI). Realizamos pesquisa de campo na cidade de Pedra Azul, região do Vale do Jequitinhonha. Através deste campo, obteve-se a apreensão cinestésica relativa ao contato do corpo da bailarina com os foliões da manifestação Boi de Janeiro. Na volta do campo realizamos laboratórios corporais para apurar esse contato. Com o desdobramento dos conteúdos que foram revelados durante os laboratórios pós-campo, sintetizamos um conteúdo corporal carregado de emoções, imagens e paisagens, sentimentos e sensações característicos exclusivamente de uma modelagem corporal que se denomina Menina. Este corpo infantil carrega em si dois objetos cênicos; uma boneca de pano no peito e uma máscara de boi no braço. Estes elementos são materializações de projeções internas da Menina. Complementamos este projeto com pesquisa de campo em escolas infantis. Foi preservado o interesse pelo universo infantil, quanto a ações, emoções corpo e gestualidade. Ao final, conseguimos organizar o conteúdo simbólico e emocional da modelagem Menina na forma de roteiro. Um aspecto interessante revelado por este conteúdo foi a imersão no mundo dos contos de fadas

BPI - Danças do Brasil - Pesquisa de campo