



H0823

HISTOIRE(S) DU CINÉMA, DE JEAN-LUC GODARD: PROPOSTA PARA UM CATÁLOGO CRÍTICO – RASTREAMENTO NA CINEMATECA BRASILEIRA E ANÁLISE HISTORIOGRÁFICA DAS REFERÊNCIAS

Luna Villas-Bôas Lobão (Bolsista PIBIC/CNPq) e Prof. Dr. Nelson Alfredo Aguiar (Orientador), Instituto de Filosofia e Ciências Humanas - IFCH, UNICAMP

O vídeo em oito partes, *Histoire(s) du Cinema*, de Jean-Luc Godard está em vias de se tornar uma referência para os estudos não apenas da História do Cinema, mas de toda a História da Arte. Há um reenvio contínuo à História da Arte e a teóricos como Fernand Braudel, François Furet e, sobretudo, a André Malraux. O painel deste Congresso busca apresentar o que foi estudado durante este último ano de pesquisa de Iniciação Científica pelo CNPq, que teve como objetivo uma catalogação crítica do vídeo com rastreamento na Cinemateca Brasileira. Além de discutir, refletir e apresentar o que foi encontrado como conclusões e hipóteses e buscar debater sobre a História do Cinema, o diálogo com a História da Arte mais geral e os teóricos com quem Godard conversa em sua obra.

História do cinema - Jean-Luc Godard - Furet