



H0730

ANÁLISE DOS FATORES ESTILÍSTICOS ENVOLVIDOS NA PRODUÇÃO DA FALA DE UM RAPPER EM DIFERENTES SITUAÇÕES COMUNICATIVAS

Rafaela Defendi Mariano (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Anna Christina Bentes da Silva (Orientadora), Instituto de Estudos da Linguagem - IEL, UNICAMP

Este projeto teve por objetivo verificar como a mudança de tópico discursivo no curso de diferentes interações está relacionada tanto com o desejo de um indivíduo de se identificar com o grupo ao qual pertence ou a um terceiro grupo (*design* de referência), como com a sua necessidade de estabelecer determinadas relações com o público (*design* de audiência) (Cf. Bell, 2001). Analisamos para isso a mudança de tópico em textos orais produzidos pelo *rapper* Mano Brown em três diferentes situações comunicacionais: fazendo um discurso de agradecimento em um evento cultural público, dando um depoimento a uma jornalista no interior de seu carro e participando de uma discussão sobre vários tópicos com outros protagonistas de movimentos sociais. Observamos que Mano Brown desenvolve diferentes tópicos nos diferentes contextos e concluímos que há, além da mudança de tópico decorrente da mudança da audiência, uma mudança em termos de construção da identidade do rapper: enquanto há mais modéstia e referência a seus próprios erros no discurso público, no discurso mais intra-grupo, o *rapper* fala mais sobre os defeitos da sociedade e da periferia como se estivesse de fora de ambas.

Varição estilística - Rap/Rappers - Cultura urbana paulista