



A0011

DO GROTESCO E DO SUBLIME: O PERSONAGEM CÔMICO DO MELODRAMA

Moira Torres de Mello Junqueira (Bolsista SAE/UNICAMP) e Profa. Dra. Claudia Mariza Braga (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Análise da comicidade e do riso dentro das obras de estrutura melodramática atentando-se para sua funcionalidade. Percepção da convivência do grotesco dentro do sublime, junção que o teatro popular tantas vezes proporcionou e que nunca mereceu, dentro de estudos científicos, reflexões mais aprofundadas. Verificação da popularidade do gênero e sua permanência em diversificadas formas cênicas nacionais da atualidade. A função do escapismo e da quebra de tensão, a partir de Bergson e Freud e também a forma bakhtiniana de harmonizar o mundo através do riso, observados no gênero melodramático, são o objeto de interesse do presente trabalho, cujo objetivo principal é o estudo das formas de comicidade dentro do melodrama e sua relação com a sociedade moderna.

Teatro - Melodrama - Cômico