



A0022

O DOCUMENTÁRIO BRASILEIRO DE TEMÁTICA MUSICAL NO CINEMA PÓS-RETOMADA

Tânia Jacomini Moreira da Silva (Bolsista PIBIC/CNPq) e Prof. Dr. Fernão Vitor Pessoa de Almeida Ramos (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

A partir da metade da década de 90, novas políticas públicas foram implementadas visando fazer renascer a produção cultural nacional e o cinema brasileiro retomou suas atividades. Uma das características do período da chamada retomada do cinema brasileiro é a sua diversidade estética, onde se pode ressaltar a marcante presença do documentário nacional de longa-metragem. O documentário nacional da Retomada não deixa passar despercebida a estreita relação cinema-música e sua importância no cenário cultural brasileiro. Este trabalho se propõe a fazer um levantamento do conjunto de documentários com temáticas musicais no âmbito do cinema brasileiro dos últimos quinze anos. Traçar um panorama de como se dá a integração da música com o filme documentário. Através do visionamento e análise fílmica procurar detectar uma unidade estrutural que caracterize o corpus de pesquisa delimitado.

Documentário nacional - Música - Cinema da retomada