



A0067

O RITMO COMO ARTICULADOR DO DISCURSO MUSICAL

Francisco Z Nascimento de Oliveira (Bolsista FAPESP) e Prof. Dr. Silvio Ferraz Mello Filho (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Ao longo do século XX, compositores se depararam freqüentemente com problemas no domínio da rítmica, primeiramente pela necessidade de criar procedimentos que fossem coerentes com o afastamento do tonalismo; posteriormente, por resolver questões que esses próprios procedimentos traziam. O resultado foi uma multiplicidade de sonoridades e técnicas que geraram amplas possibilidades de criação. Este projeto está interessado justamente na possibilidade de articulação do ritmo com outros domínios da composição para a construção do discurso musical. Para tanto, serão estudadas, através de leituras, análise e composição, propriamente, diversas características e procedimentos rítmicos, seus objetivos e sua realização musical.

Música contemporânea - Composição - Processos rítmicos