



A0058

PICASSO E AS MENINAS DE VELÁZQUEZ

Talita Mendes (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Maria de Fátima Morethy Couto (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Esta pesquisa teve como objetivo analisar nove pinturas da série de releituras de Picasso baseada na obra *As Meninas* de Diego Velázquez, integralmente produzida no ano de 1957, e com a qual Picasso reafirmou, a partir do legado de outro mestre espanhol, sua incessante busca por alinhar a arte espanhola à arte européia de seu tempo. Buscamos destacar a influência marcante da referida obra de Velázquez na trajetória produtiva e no programa artístico de Picasso, visando a uma maior compreensão da intenção e posição deste artista em relação à história da arte, a qual ele concebe como um processo vivo e não subordinado a preceitos imutáveis. O confronto destas releituras de Picasso entre si e com as obras *Les Femmes d'Alger* e *Guernica*, ambas também de sua autoria, bem como com obras realizadas por outros artistas — a exemplo de Matisse, que exerceu grande ascendência sobre seu trabalho —, permitiu-nos discutir questões estruturais, formais e simbólicas referentes a seu processo criativo. Além disso, pudemos ainda refletir sobre a importância do procedimento de interpretações/apropriações no universo contemporâneo e na cultura ocidental.

Picasso - Velázquez - Releitura