



A0044

A PERFORMANCE DE UM CANCIONISTA: UM ESTUDO DA ARTE MUSICAL DE JOÃO BOSCO

Marcio Giacomini Pinho (Bolsista PIBIC/CNPq) e Prof. Dr. José Roberto Zan (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

João Bosco é frequentemente apontado como um dos ícones da Música Popular Brasileira desde a consolidação de sua carreira na década de 1970. Entretanto, poucos estudos foram feitos a respeito da sua produção. Nesta pesquisa, foram analisadas algumas das suas canções, abordando esse gênero popular como linguagem peculiar constituída pelo entrelaçamento entre melodia e texto. O foco da investigação foi a maneira pela qual o artista articula os elementos melódicos, harmônicos, rítmicos e poéticos em suas performances. Foi escolhido para análise o disco *João Bosco ao Vivo – 100ª Apresentação*, em que todas as músicas foram arranjadas e executadas (violão e canto) exclusivamente pelo próprio João Bosco. Foram realizadas transcrição e análise de quatro faixas do referido disco (que totalizaram sete músicas), todas compostas pela dupla João Bosco / Aldir Blanc. Além do forte conteúdo político das canções, chama atenção a forma com que o artista consegue, apenas com a voz e o violão, criar arranjos complexos (muitas vezes citando os arranjos das gravações originais) através do canto e de diferentes montagens de acordes e combinações de dedos da mão direita no toque do violão.

João Bosco - Performance - Dicção