



A0006

PORTA-BANDEIRA: PESQUISA DE CAMPO, VIVÊNCIAS E CONFLUÊNCIAS

Laísa Ângela Bertelli Forquim (Bolsista SAE/UNICAMP) e Profa. Dra. Ana Carolina Lopes Melchert (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

A partir da efetivação de pesquisas de campo, na Escola de Samba Vai-Vai da cidade de São Paulo, pude vivenciar o contexto das Porta-Bandeiras, foco do estudo, e por conseguinte reconhecer e transparecer no corpo minhas confluências com esta fonte. Para o desenvolvimento desta pesquisa, utilizo o eixo Co-habitar com a Fonte do Método Bailarino-Pesquisador-Intérprete (BPI). Este é um projeto de cunho-artístico, cujo principal foco é um aprofundamento em minha identidade corporal quanto movimentação, dada as impregnações do campo em mim, enfatizando as sensações, os sentimentos, as paisagens, as personagens, os movimentos e suas significações. Desta forma é produzido um desenvolvimento artístico-científico-criativo, capaz de sintetizar as sínteses da pesquisa em movimentação, dança.

Dança do Brasil - Método BPI - Porta-bandeira