



A0007

### **O ESTILO INTERPRETATIVO DE LULA GALVÃO: NOVOS HORIZONTES DO VIOLÃO NA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA**

Daniel Guttilla Zacharias (Bolsista PIBIC/CNPq) e Prof. Dr. Antônio Rafael Carvalho dos Santos (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

O projeto de pesquisa tem como principal objetivo investigar e apontar alguns dos elementos que compõem e caracterizam a atitude musical do violonista, guitarrista e arranjador **Luís Guilherme Farias Galvão**, mais conhecido como Lula Galvão, instrumentista que desde a década de 90 vêm assumindo posição referencial com relação ao papel do violão na música popular. A metodologia escolhida para a realização da investigação proposta foi baseada na transcrição de 6 (seis) solos realizados por Lula Galvão ao violão, em épocas distintas. Após o levantamento desse material foi realizada uma pré-análise musical dos trechos transcritos assim como a digitalização e a gravação em áudio dos exemplos. Até o presente momento, foram constatados alguns elementos constantemente presentes na interpretação de Lula Galvão, como o uso recorrente da escala *Dom-Dim* e cromatismos de aproximação melódica oriundos do *Jazz*; motivos melódicos característicos do repertório de samba e choro brasileiros, além do posicionamento rítmico deslocado de suas linhas melódicas e harmônicas em relação ao pulso musical básico da peça interpretada.

Lula Galvão - Música popular - Violão