



A0013

**A MÚSICA DE ANTONIO PINTO NOS FILMES DA RETOMADA**

Samuel Henrique Pedrozo Ferrari (Bolsista PIBIC/CNPq) e Prof. Dr. Claudiney Rodrigues Carrasco (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Neste trabalho, a partir da análise da filmografia, foram desenvolvidas tabelas com o mapeamento da música dos filmes e um artigo sobre a música de Antonio Pinto nos filmes da retomada do cinema brasileiro. As fontes de investigação deste trabalho são basicamente os filmes de Walter Salles, Fernando Meirelles, Heitor Dhalia, Paulo Morelli e Helvécio Raton, que possuem trilha do compositor Antonio Pinto, e os CDs das trilhas sonora dos mesmos. As tabelas foram confeccionadas a partir do mapeamento de entradas e saídas de musica, leitmotivs e suas recorrências, instrumentação da música de cada filme, bem como o uso de canções inseridas na narrativa. Essas tabelas possibilitam a observação tanto de dados qualitativos (procedimentos relacionados ao conceito de contraponto audiovisual) quanto quantitativos (números de recorrências motívicas e proporção música / silêncio).

Trilha sonora - Cinema - Antonio Pinto