



A0042

UMA ANÁLISE QUALITATIVA DE SIMULADORES VIRTUAIS DE INSTRUMENTOS E SISTEMA DE MODELAGEM SONORA

Régis de França Baba (Bolsista PIBIC/CNPq) e Prof. Dr. José Eduardo Ribeiro de Paiva (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

O surgimento dos simuladores virtuais de amplificadores de guitarra elétrica* no mercado a partir da década passada e sua rápida popularização devido a sua portabilidade, versatilidade e custo reduzido em comparação aos sistemas analógicos respectivos, nos trás a uma discussão semelhante à da difusão do áudio em MP3, que vem substituindo outros formatos de áudio não comprimidos devido ao seu tamanho reduzido. Até que ponto chega a real diferença de qualidade entre eles e se esta diferença é percebida pelo grande publico, de que forma ela ocorre. Este projeto propõe um teste cego comparando diretamente gravações da guitarra elétrica através de sistemas analógicos e digitais (sistema de modelagem sonora). A partir dos resultados obtidos será levantada uma discussão sobre sua real eficácia e de que forma sua cada vez mais freqüente utilização pode estar alterando o referencial timbrístico das novas gerações de músicos e ouvintes comuns.* sistemas em forma de software ou hardware que emula diversos equipamentos e situações utilizados na produção e captação do som da guitarra elétrica como: amplificadores, efeitos, formas de captação, entre outros, utilizando a tecnologia de modelagem sonora.

Simulador virtual - Modelagem sonora - Midi