



A0048

A CONSTRUÇÃO DAS LINHAS DE BAIXO DE LUIZÃO MAIA

Rafael Favero Martins (Bolsista SAE/UNICAMP) e Prof. Dr. Leandro Barsalini (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Poucos são os trabalhos sobre a música instrumental e menos ainda sobre o contrabaixo, tanto com ênfase no aspecto histórico do instrumento, quanto nas análises técnicas específicas de contrabaixistas importantes na formação e compreensão de aspectos da linguagem musical brasileira atual. Neste trabalho, investigou-se as características específicas da música do contrabaixista Luizão Maia, manifestada através de seu fraseado e suas conduções de linhas de contrabaixo, buscando entender de que modo seu desenvolvimento técnico e seu *swing* possibilitaram a fixação de novos padrões de linguagem e mostrar como isso implica na produção e recriação de arranjos com características fortes de entrosamento rítmico entre os instrumentistas. A partir de uma audição preliminar, foram selecionados 5 músicas que representassem tanto a diversidade do estilo de Luizão no gênero samba como em outros gêneros brasileiros e em seguida essas 5 canções foram analisadas afim de encontrarmos traços importantes na maneira do contrabaixista conduzir suas levadas de contrabaixo fazendo com que suas linhas dialoguem diretamente com as letras das canções e valorizem a maneira expressiva como os(as) cantores(as) as interpretam.

Luizão Maia - Linhas de contrabaixo - Samba