



A0019

O SENSÍVEL NA DANÇA: CONCEPÇÃO E VIVÊNCIA COREOGRÁFICA - O "ESTUDO" DO SENSÍVEL NA DANÇA CONTEMPORÂNEA

Natália Vasconcellos Alleoni (Bolsista PIBIC/CNPq) e Prof. Dr. Eusébio Lobo da Silva (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

O projeto de pesquisa O Sensível na Dança: concepção e vivência coreográfica - O "estudo" do sensível na dança contemporânea tem como objetivo conhecer os mecanismos criativos mais genuínos de cada bailarino e explorá-los de forma poética num exercício de maturidade corporal, bem como proporcionar enriquecimento do vocabulário gestual do artista do corpo, através de suas vivências em laboratórios de investigação expressiva, libertando-os de condicionamentos e proporcionando atuações mais sensíveis, criativas, íntegras e autênticas. A validade da pesquisa está justamente na análise das práticas corporais propostas pela pesquisadora, que busca provocar nas bailarinas uma quebra de paradigma, resultando assim, em uma dança mais sensível e peculiar a cada corpo. Através de observações minuciosas de grupo composto por dez alunas da Graduação em Dança da Unicamp (Hulus Cia de Dança) e da leitura de bibliografias sobre filosofia, psicologia e arte, a bailarina/pesquisadora explora a origem da pulsão artística e a necessidade/capacidade que o bailarino tem de concretizar em seus corpos suas emoções. Observa-se, por fim, como se desenvolve essa potencia criativa e como se materializa nesses corpos esse constante devir que envolve as infinitas possibilidades de expressão. (Re) significa-se e (re) afirma assim, o prazer de desvelar-se!

Sensível - Dança - Composição