



A0030

**ESTRUTURAÇÃO DA PERSONAGEM, MÉTODO B.P.I. (BAILARINO PESQUISADOR INTÉRPRETE): A DANÇA COLHIDA NAS MULHERES DO CAFÉ**

Nara de Moraes Cálipo (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Graziela Estela Fonseca Rodrigues (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Este Projeto teve como principal proposta o estudo e aprofundamento do método Bailarino-Pesquisador-Intérprete (B.P.I.), com ênfase no eixo Estruturação da Personagem alcançando a elaboração de um produto cênico coreográfico. No projeto realizado anteriormente em Iniciação Científica (quota 01 de agosto de 2007 à 31 julho de 2008), foram trabalhados os outros dois eixos do método, Inventário no Corpo e Co-habitar coma Fonte. Em pesquisas de campo, o Co-habitar com a Fonte foi feito com colhedoras de café migrantes do Paraná para o sul de Minas Gerais, e teve como foco o corpo dessas mulheres na adaptação às mudanças culturais e ambientais. Experienciando os movimentos, trabalhando com o café, aproximando ao máximo do cotidiano desses corpos o conteúdo foi apreendido pela pesquisadora em seu próprio corpo. Esse conteúdo elaborado através de laboratórios no corpo da pesquisadora, deu origem a uma personagem nomeada Jura. A partir da personagem Jura, houve a criação do roteiro e do produto cênico, intitulado "A Flor do Café". No roteiro, Jura desbrava de maneira bastante peculiar a sua vida carregada de imagens e significados em seu mundo dos pés de cafés. Sua realidade é desenvolvida no corpo que dança, imbuída de sentidos que vão do sofrimento e do medo à felicidade e ao prazer.

Estruturação da personagem - BPI-Bailarino pesq. Intérprete - Processo de criação