



A0049

**O FAZER E A EXPERIMENTAÇÃO: A OBRA DE ALBERTO GIACOMETTI EM PARALELO COM UM PROCESSO ARTÍSTICO PESSOAL**

Maria Izabel Abicalaf Magnani (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Lúcia Eustachio Fonseca Ribeiro (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

O trabalho é o segundo momento de pesquisa artística que vem sendo construída desde agosto de 2007. O objetivo é refletir o percurso criativo para se evidenciar meios para a construção de uma poética pessoal. A observação inicial aproximou minha criação à produção de Alberto Giacometti, visto que a obra do artista se concentra na luz e no espaço, traduzidos em todos os meios por ele trabalhados. O estudo tem duas partes, realizadas simultaneamente: a primeira, teórica, se baseou na compreensão de questões de expressão e estrutura e procedimentos artísticos de Giacometti; e a segunda é a produção artística pessoal, concentrando-se na técnica do desenho em suporte bidimensional e em experiências com o tridimensional, sempre com o registro escrito desse processo. Ao final, se propôs uma análise de comparação que destacou as possibilidades de interface entre as partes, ressaltando os aspectos relevantes entre a obra do artista em questão e a minha produção. A metodologia se baseou em *Redes de Criação - construção da obra de arte* de Cecília A. Salles, que traz a reflexão sobre a tessitura do processo criativo dos artistas: o movimento de construção dos pensamentos visuais de suas poéticas.

Alberto Giacometti - Artes visuais - Processo criativo