



A0052

CONSTRUÇÃO DE UM DIÁLOGO ENTRE AS OBRAS DE FARNESE DE ANDRADE E NELSON FÉLIX E OS DESDOBRAMENTOS DE SEUS PROCESSOS CRIATIVOS

Luciana Miyuki Takara (Bolsista SAE/UNICAMP) e Prof. Dr. Marco Antonio Alves do Valle (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Este projeto de iniciação científica faz parte da identificação de assuntos de interesse apontados em minha produção artística. São questões presentes em meu trabalho: a memória tanto no sentido restrito como cultural, a relação da escultura com a arquitetura e os aspectos desconstrutivos dos objetos e instalações presentes nas operações de fragmentação da obra. A pesquisa se desenvolve na análise desses conceitos e procedimentos estudando as obras de Farnese de Andrade e Nelson Félix, cujo intuito é compreender como cada produção aponta para uma maneira de pensar o espaço seja no objeto como no interior de uma caixa em Farnese ou interagindo com a arquitetura e o espectador no caso de Félix. Em ambos encontramos os processos desconstrutivos de fragmentação como procedimento recorrente, não só por dispersarem partes de seus objetos, no caso de Félix: o observador é um participante e a fragmentação o estimula a articular-se com outras partes da obra recorrendo a memória do objeto nas partes e no todo na presença do espaço.

Tridimensionalidade brasileira - Espacialidade - Memória