



A0043

### **ASPECTOS IMPROVISACIONAIS DE SONNY ROLLINS**

José Emilio Gobbo Junior (Bolsista SAE/UNICAMP) e Prof. Dr. José Roberto Zan (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

O saxofonista Sonny Rollins se destacou na década de 50 como um dos músicos mais influentes do cenário jazzístico nova-iorquino. Apesar de apresentar um estilo de improvisação com raízes no Bebop, Rollins foi responsável por algumas inovações significativas para a história do jazz, desenvolvendo uma maneira bastante peculiar de lidar com motivos rítmicos e trabalhar fragmentos extraídos da melodia do tema tocado. Através da transcrição e análise de três solos extraídos dos discos *Saxofone Colossus* e *Tenor Madness*, identificamos alguns desses elementos que caracterizam o estilo de improvisação do saxofonista, incluindo aspectos rítmicos, melódicos, articulações, sonoridade, dentre outros. Neste trabalho também buscamos compreender os aspectos não-musicais que possam ter influenciado a maneira de Sonny Rollins construir seus improvisos. A pesquisa concentrou-se na produção do músico referente às décadas de 1950 e 1960, período de efervescência cultural e política em sua cidade natal, Nova Iorque.

Improvisação temática - Música popular - Jazz