



A0012

A CANÇÃO E A VOZ DE CAETANO VELOSO NO CINEMA BRASILEIRO (1994-2007)

André Checchia Antonietti (Bolsista FAPESP) e Prof. Dr. Claudiney Rodrigues Carrasco (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

A inserção das canções compostas e/ou interpretadas por Caetano Veloso em trilhas musicais da Retomada do Cinema Nacional (1994) foram mapeadas a partir dos conceitos de Articulação Fílmica. Foram analisados oito filmes, com base em seu desempenho e relevância. Os filmes analisados foram: O Quatrilho; Tietê do Agreste; Orfeu; Lisbela e o Prisioneiro; Meu tio matou um cara; 2 filhos de Francisco; O Coronel e o Lobisomem; e Ó Paí Ó. A partir das canções analisadas pudemos concluir que a inserção da canção no cinema brasileiro foi influenciada pelo cinema americano e suas estratégias de trilha musical; pela sonoplastia musical das radionovelas, do teatro de revista, da telenovela; e pelas primeiras convenções formadas no cinema dos anos 30, 40 e 50 no Brasil. Todos esses modelos coexistem e tornam mais rica e interessante a canção no cinema brasileiro.

Caetano Veloso - Articulação fílmica - Trilha sonora